

Zpráva o práci na projektu SiMo ve školním roce 2020–2021

S žákyněmi jsme nejprve vybraly lidové písně, které zpracujeme v divadelním projektu. S těmito písněmi jsme poté dále pracovaly, a to tak, abychom prohloubily naši znalost textu a získaly materiál ke tvorbě inscenace.

Tvořivá práce s textem zahrnovala autorské psaní, kdy žákyně přemýšlely o tom, jak daná píseň vznikla. K tomu jim pomohla i další aktivita, kdy měly na fotografiích zachytit, co jim text nějakým způsobem evokuje, a následně psaly asociace k fotografiím ostatních. Na závěr se vrátily ke svým fotografiím a vytvořily *prezentace* - texty inspirované fotografiemi a asociacemi.

ASOCIACE



Česká republika
hymna
vlast
hrdost
barvy
znak



Muzikant
Dudák
Dudy
Kozá
plátek

Talentská soutěž
Napětí
Ukaž, co umíš
Světla
Reflektory
Mikrofony
Porotci
Stres
Výhra
Nova
Páv má talent
Muzikanti
Zkouška odvahy



Když jsme písně takto prozkoumaly, vytvořila každá skupina scénář vycházející z lidové písně a autorských textů. Poté si skupiny zvolily druh loutek pro svou inscenaci. Většina skupin si vybrala maňásky, jedna skupina jednoduché marionety. Ještě předtím se ale žákyně naučily vyrobit improvizované loutky, jednoduché prstové loutky a marionety, tedy takové, které si budou moci vyrobit i s dětmi v mateřské škole nebo družině. Poté žákyně vytvořily návrhy na maňásky pro inscenaci a loutky na jejich základě vyrobily. S vytvořenými loutkami jsme nejprve zkoušely různé improvizované situace, ke kterým nás inspirovaly dříve vytvořené příběhy. Došlo tak k dalšímu obohacení scénáře a vznikla jeho konečná verze. Učily jsme se zároveň základním principům vodění spodových loutek.

V následující fázi jsme začaly zkoušet a fixovat inscenaci. V této fázi projektu si žákyně též vyrobily jednoduché rekvizity a vytvořily zvukovou stránku inscenace (*dramatizace*).

Tento projekt byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Za obsah publikací (sdělení) odpovídá výlučně autor. Publikace (sdělení) nereprezentují názory Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež jsou jejich obsahem.

Celá tato část probíhala během on-line výuky prostřednictvím živých videokonferencí a také videonahrávek, tedy musela být uzpůsobena omezeným možnostem interakce přes videokameru. Vzhledem k situaci s Covidem19 jsme bohužel nemohly inscenaci zahrát pro dětského diváka, jak bylo původně zamýšleno a naplánováno, a ověřit si tak její funkčnost.

V samém závěru školního roku jsme se mohly párkrát setkat ve škole, vše nahrubo nazkoušet naživo a poté zaznamenat na kameru mobilního telefonu.

Žákyně se i přes velice ztížené podmínky (většina realizace projektu probíhala on-line formou) zapojovaly do projektu aktivně, tvořivě a nápavitě. Někdy se samozřejmě projevila únava z dlouhodobé on-line výuky či pochybnosti o smysluplnosti toho, co děláme. Nebylo jasné, zda se projekt nakonec v nějaké podobě zrealizuje, což bylo pro udržení motivace velice náročné. Ve výsledku naší práce se zákonitě muselo projevit i to, že jsme se nemohly setkávat osobně, a také to, že žákyně nemohly mít vždy zapnutou kameru (z technických či osobních důvodů). Další překážkou bylo to, že v určitém období nemohly ani koupit materiál na výrobu loutek (dlouhodobě byly specializované obchody, např. papírnictví a galanterie zavřené) a děvčata musela pracovat s tím materiálem, který našla doma.



I v takto improvizovaných podmínkách si však žákyně měly možnost projít celý proces tvorby inscenace pro děti od hledání námětu, tvořivé práce s textem, po tvorbu scénáře, výrobu loutek a rekvizit, přes tvořivý proces zkoušení s využitím improvizace, po závěrečnou fixaci hotového tvaru – inscenace.

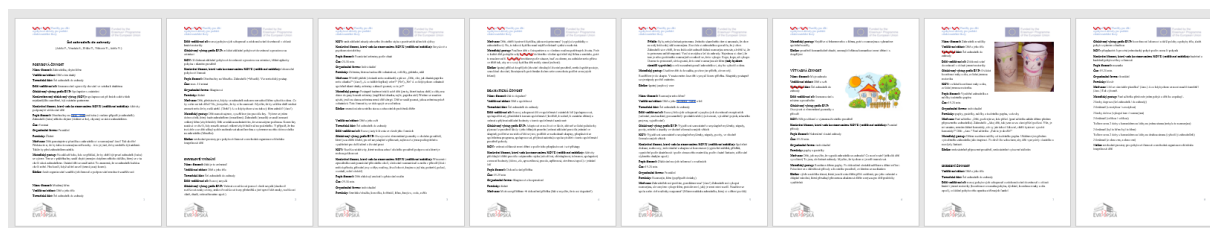
Tento projekt byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Za obsah publikací (sdělení) odpovídá výlučně autor. Publikace (sdělení) nereprezentují názory Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež jsou jejich obsahem.

Za velice důležité považuji, že se podařilo hotovou inscenaci zaznamenat na *videonahrávce* a celý proces tak zakončit.

Žákyně si z projektu odnáší mimo jiné vědomosti z oblasti divadelní teorie (základy dramaturgie a režie, scénografie, herectví s loutkou) a dovednosti (tvorba scénáře, návrh a výroba loutek, hra s předmětem a loutkou, tvorba zvukové stránky inscenace), které budou moci uplatnit ve své vlastní praxi, a to jak při práci na inscenaci pro děti, tak při práci na inscenaci s dětmi v mateřské škole či družině.

Karolina Kalinová
učitelka ODV

Žákyně se projektu nevěnovaly pouze v předmětu osobnostní a dramatická výchova (ODV), ale rovněž v předmětech pedagogika a pedagogická praxe. Výsledkem jejich činnosti jsou *metodické příručky* k jednotlivým písním.



Olga Sedlářová
vedoucí projektu

Tento projekt byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Za obsah publikací (sdělení) odpovídá výlučně autor. Publikace (sdělení) nereprezentují názory Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež jsou jejich obsahem.